Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ (большевиков) БЕЛОРУССИИ

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА И МИНСКОГО ОБКОМА КП(б)Б

№ 73 (3543) | 29 марта 1940 г., пятница | Цена 10 коп.

ДОСТОЙНО ВСТРЕТИТЬ ДЕКАДУ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

Близится день, когда лучшие представители белорусского искусства: актеры, режиссеры, композиторы, художники, талантливые участники художественной самодеятельности, а с ними и поэты и писатели нашей орденоносной республики поедут в Москву на декаду белорусского искусства. Там, со сцены Большого Академического и Московского художественного театров, с театральных и клубных площадок красной столицы перед лицом всей страны будут они демонстрировать выросшее за годы советской власти национальное по форме и социалистическое по содержанию белорусское искусство.

Белорусское искусство! Горькой иронией звучали эти слова в условиях проклятого прошлого, в условиях мрачного царизма, когда Белоруссия была глухой российской окраиной, «краем лесов и непроходимых болот». Однако белорусский народный эпос, многочисленный фольклор, вся история белорусского народа, изобилующая подлинным героизмом, свидетельствуют о непрестанном творчестве. Сокровища белорусской народной песни и пляски, сам народ, издревле славившийся своими певцами, одаренный большой музыкальностью,—яркое подтверждение того, что никакие жандармские указы не смогли пресечь неиссякаемых источников народного творчества.

Но только после великой Октябрьской социалистической революции, благодаря мудрой ленинско-сталинской национальной политике, белорусскому народу, как и всем народам Советского Союза, было обеспечено всестороннее развитие, в том числе и развитие его национального искусства.

В письме великому Сталину белорусский народ писал:

«У народов республики—клубы,
театры,
Бесконечность талантов, несчетность
кружков,
Кинофабрики, парки, чудесные кадры
Музыкантов, артистов, поэтов,
певцов».

В столице Белоруссии создан Государственный Большой театр оперы и балета. Театр вырос из оперной студии, созданной в 1930 году. Классические оперы — «Царская невеста», «Тоска», «Князь Игорь», поставленные студией, были этапными в деле развития и создания национальных белорусских оперных произведений. Белорусские драматурги, впервые привлеченные к этой работе, написали либретто, которые белорусские композиторы облекли в музыкальную ткань. Созданы оперы: «Михась Подгорный»—композитором Тикоцким, «В пущах Полесья»—Богатыревым, «Цветок счастья» — Туренковым, «Катерина» — Щегловым, балет «Соловей»—композитором Крошнером. В коллективе театра свыше 800 человек. В его составе 57 солистов, хор в 130 человек; в оркестре театра работает 90 человек, в балете 105, в мимическом ансамбле 40 человек. В громадном, выстроенном в последние годы здании театра—14 различных технических цехов, своя радиостудия. В плеяде талантливых исполнителей театра такие мастера, как народная артистка БССР Александровская и заслуженные артисты республики Млодек, Васильева, Николаева, Болотин, солисты Малькова, Цепова, Дречин и многие другие.

За двадцать лет своего существования, в результате глубоких поисков творческого самоопределения, репертуарной линии вырос крепкий коллектив Первого Белорусского государственного драматического театра. Этот театр за последнее время начал внедрять плодотворный принцип глубокой психологической характеристики каждого сценического образа, ведя борьбу со всякого рода штампом и схематизмом. Театр сумел воспитать таких талантливых актеров, как народные артисты БССР Владомирский и Глебов, заслуженные артисты БССР Рахленко (художественный руководитель театра), Ржецкая, Жданович, Платонов, Дедюшко. В репертуаре театра—мировая классика, Островский, Горький, белорусские драматурги.

Большую творческую работу проделала за годы своего существования Белорусская государственная филармония. Белорусские композиторы Любан, Пукст, Золотарев, Полонский, Аладов и другие создали ряд великолепных произведений, с успехом исполняемых художественными коллективами Госфилармонии.

За годы советской власти в области искусства создано многое. Нам есть что показать Москве! Значительны достижения нашего театрального искусства, изобразительного искусства. Велики и успехи наши в области народного творчества. Декада белорусского искусства в Москве явится как бы итогом в развитии искусства Белорусской ССР. Но одновременно декада явится и серьезным экзаменом творческой зрелости для наших деятелей искусства.

Чувство огромной радости и гордости испытывает белорусский народ, искусство которого в мае этого года будет продемонстрировано братскому русскому народу, партии и правительству, товарищу Сталину. Но было бы ошибочно думать, что к декаде должны готовиться только участники ее. Вся армия работников искусства, все партийные и общественные организации нашей республики должны серьезно готовиться к этому знаменательному событию, всемерно способствуя успеху предстоящей декады.

Минский горком КП(б)Б активно включился в дело подготовки к декаде. Он создал штаб популяризации декады, организующий встречи мастеров искусства с рабочими организациями, с советской интеллигенцией города. Но не только этим должна здесь определяться работа партийных и общественных организаций. Нужно развернуть активное творческое соревнование, посвященное декаде белорусского искусства, среди всех без исключения работников искусства, а также среди участников художественной самодеятельности.

Коллектив Театра музыкальной комедии БССР обратился ко всем театральным коллективам республики с призывом ознаменовать предстоящую декаду выпуском высокохудожественных и высокоидейных премьер. Эту инициативу должны подхватить все работники искусства нашей республики. Нужно неустанно совершенствовать высокую художественную форму, чтобы глубже отразить все богатство нашей действительности. Декада должна вызвать новый прилив творческой энергии, она должна поднять на высшую ступень все виды искусства БССР.

Новыми театральными постановками, новыми художественными полотнами, новыми массовыми песнями, литературными произведениями должны встретить творческие работники предстоящую декаду белорусского искусства в Москве.

Работники советского искусства—люди самой здоровой и юной художественной культуры в мире—в нашей стране окружены заботой и вниманием. Почетная задача стоит перед вами сейчас, товарищи работники искусства! Велика и ответственна роль участников декады. Заботиться о каждой казалось бы, незначительной «мелочи», тщательно отшлифовывать каждую деталь, не успокаиваться на достигнутом, не зазнаваться, повысить свои требования к создаваемым произведениям искусства, которые будут показаны на декаде в Москве,—такова задача.

Вся армия наших работников искусства должна добиваться еще более яркого и пышного расцвета искусства БССР, создавая яркие произведения подлинного социалистического реализма, художественно правдивые, народные, страстные и вдохновенные, глубокие и искренние, произведения, достойные нашей великой социалистической эпохи.

Об открытии шестой Сессии Верховного Совета СССР

Открытие Сессии Совета Союза состоится сегодня, 29 марта, в 2 часа дня, в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

Открытие Сессии Совета Национальностей состоится сегодня, 29 марта, в 4 часа дня, в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

ОБЛАСТНОЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ПРОПАГАНДЕ

ВИТЕБСК. 27 марта закончило работу работавшее два дня областное совещание по пропаганде. В работе совещания приняли участие заведующие отделами пропаганды и агитации райкомов партии, пропагандисты и редактора районных газет. На совещании заслушаны информации о состоянии пропаганды и агитации в районах области, а также доклад о работе низовой печати и ее задачах во время весеннего сева.

Заведующий отделом пропаганды и агитации Толочинского райкома партии тов. Пескин в своем выступлении поделился опытом агитационной работы в связи с подготовкой к весеннему севу. В колхозах района насчитывается свыше тысячи звеньев. Для звеньевых организован 5-дневный семинар, на котором, кроме агротехнических вопросов, звеньевые изучают устав сельскохозяйственной артели, решения майского Пленума ЦК ВКП(б) и другие важнейшие решения партии и правительства.

Заведующий отделом пропаганды областной газеты «Віцебскі рабочы» тов. Иоффе привел в своем выступлении многочисленные примеры хорошей работы низовой печати в борьбе за подготовку к весеннему севу. В колхозе «Чырвоны пуцілавец», Толочинского района, стенная газета выходит регулярно. Она об'единила вокруг себя 25 человек селькоровского актива. Газета имеет отдел «Что нового в колхозе», в котором оперативно освещается колхозная жизнь. Газета показывает работу комплексных звеньев, освещает оборонную работу в колхозе. Редактор тов. Машкаров сам является передовым колхозником. В прошлом году газета была участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. В этом году она также утверждена кандидатом на выставку.

На совещании выступили секретарь Витебского обкома КП(б)Б тов. Мельников и секретарь обкома КП(б)Б по пропаганде тов. Гинзбург. (БЕЛТА).



Депутаты Верховного Совета Союза ССР орденоносец Н. Е. Батовкин и Минова среди посланцев освобожденного народа западных областей БССР, избранных депутатами Верховного Совета СССР.

Слева направо в первом ряду: М. Н. Черник, Н. Е. Батовкин и Н. Н. Коледич; во втором ряду: И. Р. Сержант, З. К. Скобля, А. С. Клевец, А. И. Приступа и тов. Минова.

Фото Л. Мазелева.

Демонстрация единства

СЛОНИМ, 27. (По телефону от наш. спец. корр.). Сегодня на Центральной городской площади собралось около 8 тысяч трудящихся города, чтобы отметить победу сталинского блока коммунистов и беспартийных на выборах в Верховные Советы СССР и БССР. Красочные плакаты и портреты членов Политбюро высятся над колоннами. Митинг открывает секретарь РК КП(б)Б тов. Никитин, избранный депутатом в Верховный Совет БССР от Межевичского избирательного округа.

Тов. Никитин информирует собравшихся о победе сталинского блока на выборах, приводит цифры участия в выборах, красочные примеры высокой активности избирателей. Восторг и аплодисменты присутствующих вызывает сообщение, что в район сегодня прибыли для вновь организованной МТС мощные трактора.

Возгласами «ура» и аплодисментами приветствуют трудящиеся великого Сталина.

Затем выступают представители районных организаций, интеллигенции, Красной Армии; в своих речах они приветствуют вновь избранных депутатов и заверяют партию и правительство, что, не покладая рук, трудящиеся западных областей будут работать над строительством новой жизни.

Слово получает депутат Верховного Совета БССР Надежда Георгиевна Герасимчик, работница местного лесозавода. Она дает торжественную клятву в том, что будет держать тесную связь со своими избирателями, будет прислушиваться к их запросам и выполнит свои депутатские обязанности с честью.

В заключение присутствующие на митинге приняли приветственное письмо товарищу Сталину.

С. РАТГАУЗ.

Митинг в Новогрудке

НОВОГРУДОК, 28. (По телефону). Сегодня к 5 часам дня на площадь Свободы на митинг, посвященный итогам выборов в Верховные Советы СССР и БССР, собралось свыше 3000 трудящихся города. На митинге присутствовало много крестьян из окрестных деревень. Над колоннами трудящихся высятся портреты вождей, развеваются алые знамена, лозунги.

Освобожденный народ празднует свою новую победу. Трудящиеся западных областей республики 24 марта пришли сплоченными рядами к избирательным урнам и дружно голосовали за кандидатов блока коммунистов и беспартийных.

На трибуне появляются руководители местных партийных, советских и комсомольских организаций.

Митинг открывает секретарь районного комитета партии тов. Цадкин. Он поздравляет трудящихся города и района с победой блока коммунистов и беспартийных на выборах в Верховные Советы СССР и БССР и призывает их еще теснее сплотиться вокруг коммунистической партии и великого вождя народов товарища Сталина. Громом аплодисментов ответили участники митинга на этот призыв.

С приветствием от имени трудовой интеллигенции города выступает учительница русской средней школы Анна Ивановна Скок.

— Освобожденный народ, — говорит она, — с большой радостью отдал на выборах свои голоса за кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных. Выборы закончились блестящими результатами. Под руководством коммунистической партии и родного Сталина мы одержим ряд новых побед в строительстве новой жизни в западных областях республики.

— Мы не забываем, — говорит тов. Скок, — что враги пытаются повредить Советскому Союзу и мечтают о нападении на него. По первому зову партии и советского правительства мы все как один выступим в защиту нашей социалистической родины, разобьем любого врага на его же территории.

Да здравствует доблестная Красная Армия! Да здравствует наш любимый вождь родной Сталин!

Мощное «ура» и аплодисменты снова гремят над площадью.

Участники митинга с большим под'емом приняли приветственное письмо вождю народов товарищу Сталину.

М. МОИСЕЕВ.

Социалистическое соревнование имени Третьей Сталинской Пятилетки

Коллектив рабочих, инженерно-технических работников и служащих Минского хлебозавода обязался досрочно выполнить план первого квартала к 25 марта. Слово свое коллектив сдержал. Квартальный план к 25-му марта выполнен на 105,2 проц.

В ознаменование VI Сессии Верховного Совета СССР хлебозавод до конца марта даст продукции сверх плана на 154 тыс. рублей.

Хорошие примеры в работе показывают стахановцы—мастер стационарной печи тов. Маринчик, мастер Корчик, катальщица кондитерского цеха Алешко и другие, выполняющие свои нормы выработки от 150 процентов и выше.

М. КАНТОРОВИЧ.

***

Машинист паровозного депо Витебск тов. Михайлов, его помощник тов. Бутько и кочегар тов. Гаврилов провели недавно на Полоцк поезд с перевыполнением технической скорости на 3 километра и с нагоном в пути 24 минут. Обратно по участку Полоцк — Витебск эта же бригада провела поезд весом 1195 тонн с перевыполнением технической скорости на 22 километра. В Витебск поезд был доставлен раньше расписания на 20 минут.

Замечательный рейс по участку Витебск — Орша и обратно совершил машинист тов. Вожик со своим помощником тов. Петуховым и кочегаром тов. Сметаниным. В Оршу поезд ими приведен с нагоном в пути на 36 минут. На обратном пути, взяв поезд весом в 2500 тонн, бригада доставила его с перевыполнением технической скорости на 6 клм.

Н. САЛАТОВ.

***

Участвуя во всесоюзном соревновании имени Третьей Сталинской Пятилетки, коллектив рабочих, служащих и инженерно-технических работников минской скорняжной фабрики им. 1-го мая досрочно выполнил план I квартала 1940 года. При плане выпуска продукции на 1.100 тыс. рублей фактически выпущено на 1.118 тыс. рублей, или на 101,6 проц. плана.

***

Минская обувная фабрика им. Тельмана выполнила свой квартальный план досрочно, 22 марта.

Коллектив фабрики обязуется до конца квартала в честь VI Сессии Верховного Совета СССР дать стране 20 тысяч пар высокосортной обуви сверх плана.

К сведению депутатов Минского Городского Совета

Вторая сессия Минского Городского Совета депутатов трудящихся состоится 29 марта с. г. в помещении Дома партийного актива (ул. К. Маркса, 28/39 в 7 часов вечера.

Повестка дня:

1. Строительство в 1940 году и реконструкция города Минска.
2. О создании овощной базы для г. Минска.

Депутаты Минского Городского Совета проходят по своим удостоверениям.

Исполнительный комитет Минского Городского Совета депутатов трудящихся.

IV ПЛЕНУМ ЦК ЛКСМБ

27 марта начал свою работу IV пленум ЦК ЛКСМБ. Пленум обсуждает важнейшие вопросы сегодняшнего дня: подготовку к посевной кампании, вопрос о работе школ, о росте колхозных первичных комсомольских организаций.

С докладом о ходе подготовки к весенней посевной кампании выступил секретарь Витебского обкома комсомола тов. Лузгин.

Комсомол — большая сила в колхозах, верный помощник партии большевиков. По-боевому готовятся комсомольцы орденоносной Белоруссии встретить и провести весеннюю посевную кампанию. Многие комсомольцы колхозов Витебской области по-большевистски борются за высокий, сталинский урожай.

Но не во всех колхозах Витебской области комсомольцы развернули широко подготовку к весенней посевной кампании. Тов. Лузгин нарисовал пленуму довольно печальную картину. В целом подготовка к севу по области проходит неудовлетворительно. Засыпано семян только 91,5 проц. Плохо обстоит дело и с очисткой семян, особенно в Оршанском и Рассонском районах.

В этом году по области организовано свыше 400 ефремовских и около 700 комсомольско-молодежных звеньев. Но в Суражском и Полоцком районах звенья почему-то не организуются.

Хорошо организованная агротехучеба вместе со всем комплексом подготовительных работ к весеннему севу решает успех высокого урожая. В ряде районов области (Толочинском, Дриссенском) широкое распространение получили стахановские школы. Но вот в Витебском и Полоцком районах агротехучеба в колхозах не организована.

Не выполнил комсомол Витебской области свое обязательство и по подготовке девушек-трактористок. Подготовлено только 80 трактористок из 800 по плану.

Секретарь Глусского райкома комсомола тов. Десюкович рассказал пленуму, как комсомольцы Глусского района готовятся к весеннему севу. В районе организовано 60 комсомольско-молодежных звеньев, которые активно готовятся к весенней посевной кампании. Хорошо работают комсомольцы колхоза «Красный партизан», они пользуются большим авторитетом у колхозников. Комсомольская организация Глусской МТС много внимания уделяла работе МТС. Глусская МТС вышла в число передовых по республике, план текущего ремонта тракторов ею выполнен.

С большой речью выступил секретарь ЦК ЛКСМБ тов. Королев.

— Причина отставания многих комсомольских организаций,—говорит он,—в подготовке к весенней посевной кампании кроется в том, что некоторые райкомы комсомола не знают насущных вопросов сельского хозяйства, не вникают в их существо и поэтому не знают, как правильнее и лучше организовать работу комсомольцев в этот решающий период. Решения многих комсомольских организаций пестрят общими, ничего не говорящими словами: «обеспечить», «создать», «ликвидировать».

Комсомольская организация является инициатором многих хороших начинаний, но она эти начинания не доводит до конца. Так случилось с Гомельским обкомом комсомола, который взял шефство над кок-сагызом и вскоре забыл о нем.

В прениях по докладу тов. Лузгина выступили нарком земледелия тов. Крупеня, секретарь Пропойского райкома комсомола тов. Короленко, секретарь Полесского обкома комсомола тов. Яковлевич, секретарь Полоцкого райкома комсомола тов. Симанович и другие.

В работе пленума принимает участие секретарь ЦК КП(б)Б тов. Кулагин.

Сегодня пленум продолжает свою работу.

Закрылось совещание директоров, специалистов и стахановцев совхозов БССР

Вчера на республиканском совещании директоров, специалистов и стахановцев совхозов продолжались прения.

Звеньевой совхоза «Судково», Хойникского района, тов. Савенко делится в своем выступлении опытом работы звена. В прошлом году звено получило средний урожай озимой ржи по 18 центнеров с гектара, озимой пшеницы—по 16 центнеров, ячменя—по 12 центнеров.

— В этом году,—заявляет тов. Савенко,—наше звено будет бороться за еще более высокий урожай.

Механик совхоза «Вымно», Суражского района, тов. Волошко свое выступление посвящает главным образом вопросам организации работы тракторного парка совхозов, правильному, рациональному использованию тракторов.

— В нашем совхозе,—говорит тов. Волошко,—два трактора работают третий год, не проходя капитального ремонта. Это свидетельствует о том, что при правильной эксплоатации наши трактора не будут нуждаться в преждевременных ремонтах.

Интересным, содержательным было выступление зоотехника совхоза «Заречье», Смолевичского района, тов. Иофина. Он поделился богатым опытом работы в области животноводства. В совхозе широко развернуто социалистическое соревнование между бригадами и отдельными рабочими. Каждые две недели соцдоговора проверяются, проводятся производственные совещания.

На совещании выступил директор совхоза «Каменный двор», Белостокской области, тов. Середов. Совхоз создан недавно в бывшем имении и теперь деятельно готовится к первой большевистской весне.

В прениях высказались также тт. Апацкий—директор совхоз «Лагоза», Нестерович—агроном совхоза им. Ланге, Кабанович — заместитель наркома совхозов, Ворс—доярка совхоза «Рачковичи» и ряд других товарищей.

В конце дневного заседания на совещании выступил секретарь ЦК КП(б)Б тов. Кулагин. В своей содержательной речи он выдвинул перед работниками совхозов ряд задач, вытекающих из исторических решений XVIII с'езда ВКП(б).

Совещание приняло обращение ко всем рабочим, служащим, специалистам и руководителям совхозов БССР о развертывании социалистического соревнования за дальнейший под'ем урожайности полей и продуктивности животноводства.

На этом совещание закончило свою работу.

Новый финляндский кабинет

СТОКГОЛЬМ, 28 марта. (ТАСС). Финляндское информационное бюро передает следующий полный состав нового финляндского кабинета: премьер-директор финляндского банка Ристо Рюти, министр иностранных дел—профессор Рольф Виттинг, министр юстиции—Оскари Лехтонен, министр внутренних дел—Эрнст фон-Борн, военный министр—генерал-майор Рудольф Вальден, министр финансов—Мауно Пеккала, министр просвещения—Антти Куконен, министры земледелия—Пекка Хейккинен и Юха Койвисто, министры путей сообщения и общественных работ—Вайно Саловаара и Карл-Эрик Экхольм, министр торговли и промышленности — Вайно Котилайнен, министр социального обеспечения—Карл Фагерхольм, министр снабжения—Таннер.

Таким образом из прежнего состава правительства в новый кабинет не вошли бывший министр юстиции—Седергольм, бывший министр просвещения—Ханнула, бывший военный министр — Ниуканен, бывший министр снабжения—Фиандт и бывший министр без портфеля—Паасикиви.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Инициатива в партийной работе

Вся жизнь нашей партии, вся практика многогранной партийной работы, весь исторический опыт большевизма способствует каждому коммунисту всегда и везде проявлять свою творческую инициативу. Демократическая по самой своей природе партийная среда не терпит глушителей инициативы коммунистов, не мирится с пренебрежительным, барским отношением отдельных руководителей к самодеятельности, к предложениям, к опыту широких партийных масс.

Только тот партийный руководитель может пользоваться заслуженным уважением партийных масс, кто умеет поддержать и поощрить каждое их ценное начинание. Вера в творческие силы масс, в их коллективный опыт—это та особенность, которая всегда отличает облик подлинного большевика.

Неот'емлемое качество настоящего большевика—чувство нового—неразрывно связано с умением во-время поддержать почин, идущий снизу, направить мысль и инициативу рядовых коммунистов на разрешение больших задач социалистического строительства.

Возьмем, к примеру, такой вопрос, как контроль деятельности администрации производственными партийными организациями. Некоторые думают, что достаточно на заседании партбюро или на партийном собрании заслушать доклад директора предприятия и принять по этому докладу хорошее решение—и контроль будет осуществлен. Мы встречаемся еще часто с такими партийными руководителями, которым невдомек, что контроль деятельности администрации немыслим без самой активной помощи всех коммунистов производству, без большой и действенной политической работы в цехах, короче говоря, без ориентации на инициативу масс, на их творческие силы. Ведь успех производства в первую очередь решается не резолюциями парторганизации по докладу директора предприятия, а мобилизацией всех сил рабочего коллектива на выполнение государственных заданий.

Покажем на некоторых примерах, как много дает парторганизациям умелое направление инициативы коммунистов.

На одном собрании парторганизации минского завода им. Ворошилова коммунисты Глушец, Брусс и Ковбан подняли вопрос об отставании общезаводского и межцехового планирования. У этих коммунистов не было продуманных предложений, они только посоветовали партбюро изучить причины больших недостатков в планировании. Партийное бюро выделило группу товарищей, которая больше двух недель детально знакомилась с постановкой планирования на заводе. После детального обсуждения партийное собрание приняло предложение этой группы товарищей. В решении собрания были предусмотрены меры к уменьшению потерь от скрытого брака, причиной которого была слабость межцехового учета. Плановому отделу было указано, что по его вине имеют место простои оборудования и рабочих.

Коммунисты проследили за осуществлением всех мероприятий, принятых партийным собранием. Заводу в IV квартале 1939 года удалось успешно выполнить весьма важное производственное задание лишь потому, что заготовительный и механический цеха стали работать согласованно и дружно со сборочным цехом. А раньше этого не было.

На минском заводе «Большевик» по инициативе рядовых коммунистов партбюро обсудило вопрос о финансовом состоянии своего предприятия, о снабжении его химикатами. По инициативе коммунистов Меселя, Скрипко, Жолнаркевича партийная организация завода имени Кирова подняла вопрос о перестройке механического цеха и переводе его на пролетную систему. Это была большая и сложная работа, связанная с перестановкой большого количества станков. Среди руководителей завода нашлись товарищи, которые твердили, что из этой затеи ничего, мол, не выйдет. Парторганизация не испугалась трудностей и довела дело до конца. Особенно хорошо поработали по перестройке механического цеха коммунисты Карасик, Горомыко, Субботко. Перевод цеха на пролетную систему способствовал поднятию производительности труда и вызвал улучшение комплектности в подаче деталей сборочному цеху.

На отчетно-выборном собрании парторганизации МГЭС-2 коммунисты подняли вопрос о недопустимо медленных темпах строительства по расширению электростанции. Вновь избранное партийное бюро обратилось в районный комитет партии с просьбой помочь парторганизации ускорить строительство. Сталинский райком, обсудив этот вопрос, вскрыл ряд безобразий и в свою очередь поставил вопрос перед ЦК КП(б)Б о форсировании строительства по расширению электростанции.

Районный комитет партии в своей работе стремится не только поддержать инициативу коммунистов, но и помогает им перенять опыт других парторганизаций. Так, коммунисты завода им. Ворошилова тт. Минкович и Вольфсон помогают парторганизации завода им. Кирова подготовить к собранию вопрос о внутризаводском планировании. На бюро райкома в последнее время часто вызываются и заслушиваются секретари партийных бюро родственных предприятий. Так, в январе райком слушал вопрос о работе пищевых предприятий (их в районе шесть). В феврале бюро райкома слушало вопрос о работе промартелей района. Постановка этих вопросов дает возможность глубже ознакомиться с работой отдельных отраслей промышленности.

Однако, есть у нас в районе ряд и таких руководителей парторганизаций, которые работают только по «директивам» сверху, а сами не желают даже пошевелить мозгами. Не раз коммунисты завода строительных деталей ставили вопрос о недопустимых недостатках в технике безопасности. Но вопрос этот не обсужден. Видимо, секретарь парторганизации ждет директивы райкома по этому вопросу.

Партийные организации Госбанка и Управления колхозными рынками почти не занимались вопросами работы своих учреждений. В Белгоспроекте ряд коммунистов поднимал вопрос о работе своего учреждения, о неполадках, о рационализации в работе. Но и здесь не прислушивались к голосу коммунистов. Неудивительно, что уже второй раз работа этой парторганизации признана на отчетно-выборном собрании неудовлетворительной.

Все эти факты говорят о том, что там, где партийные руководители прислушиваются к голосу и предложениям коммунистов и беспартийных, там ключом бьет творческая активность масс. И наоборот, там, где нет проверки исполнения своих решений, где работают только по «директивам» сверху, где руководитель не замечает инициативы масс, не поддерживает ее, там все отрасли партийной работы запущены.

Наша задача заключается в том, чтобы максимально поддерживать и развивать инициативу коммунистов и беспартийных, по-большевистски обеспечить ее развитие.

Л. ЮШПЕ.

Заведующий оргинструкторским отделом Сталинского райкома КП(б)Б гор. Минска.

С. АЙЗМАН.

Инструктор оргинструкторского отдела райкома.



На консультации в Доме партпросвещения гор. Барановичи. Консультацию проводит тов. **В. В. Абражевич** (крайний справа).

Фото Л. Мазелева.

О существенных недоработках в плане реконструкции Минска

Годы сталинских пятилеток значительно преобразили город Минск. Он превратился в один из крупнейших индустриальных, культурных и административных центров Советского Союза. Город бурно растет из года в год. Новые десятки миллионов будут вложены в жилищно-коммунальное строительство города и в этом году. Требуется мобилизация всей общественности на выполнение задач, связанных с реконструкцией города.

Столица республики прежде всего должна иметь генеральный план своего развития. Но несмотря на то, что планировкой города начали заниматься еще в 1926 году, до сего времени город проекта по существу не имеет. В конце 1939 года Белгоспроекту было поручено корректирование генеральной схемы. Задача, которая при этом ставилась, — учесть возросшие требования к реконструкции Минска как столицы воссоединенной Белоруссии. Задача эта весьма ответственна и серьезна, на разрешение ее требовалась мобилизация всей архитектурно-инженерной и технической общественности.

Как же к этому серьезному делу подошли в Белгоспроекте?

Генеральный план города — это целый комплекс сложных проблем, находящихся в единой взаимосвязи. Вопросы архитектуры, инженерии и экономики должны быть решены с максимальной точностью, как части одного неразрывного целого. Под этим углом зрения и попробуем подойти к освещению генерального плана, скорректированного в Белгоспроекте.

Первое, что при ознакомлении с планом бросается в глаза, это то, что генплан сделан без геодезической подосновы и по нему трудно проверить правильность прокладки улиц и магистралей, их увязку с рельефом местности и т. д. Инженерные вопросы при корректировании генсхемы вообще не разрабатывались, вследствие чего встречается много несуразиц инженерного порядка. Экономическая часть разрабатывалась в отрыве от схемы; это и вызвало неувязку текстовой части с графической.

К сожалению, при разработке генплана города никто не согласовал работу с ведомствами, что в дальнейшем может привести к серьезным ошибкам в планировке. Да и теперь уже сказываются эти ошибки. ГЭС № 2, например, размещена так, что она оказалась зажатой между путями. Инженерно совершенно не оправдан переход через железную дорогу по третьему магистральному кольцу; здесь не учтен рельеф местности, что вызовет дорогостоящие мероприятия по прокладке пути. Другими организациями названный об'ект решался более экономно, но Белгоспроектом это не было учтено.

И еще такой вопрос. Комаровское болото, врезающееся в город площадью до 150 гектаров, в проекте так и осталось болотом. В то же время небольшие мероприятия (проведение дренажа) дали бы городу дополнительную территорию для застройки и одновременно ликвидировали бы антисанитарные очаги города. И вместо того, чтобы решить эту задачу, проектировщики стали на совершенно неверный путь ликвидации некоторых пригородных хозяйств, снабжающих город продуктами.

Складские территории в схеме размещены таким образом, что вызывают глубокие сомнения в возможности подвода к ним железнодорожных веток. Не продумано также и размещение рынков.

Совершенно плохо решен вопрос о парках. Центральный парк культуры и отдыха окружается индивидуальным одноэтажным деревянным строительством, что во-первых, антисанитарно, а во-вторых, в дальнейшем не даст возможности об'единить парк с примыкающим лесом для организации лесопарка. Не решен вопрос о парке культуры и отдыха им. Горького, о размещении республиканского стадиона, организации зоопарка и т. д. Парк им. Горького по схеме окружается двухэтажным деревянным строительством, что заведомо ставит вопрос о прекращении роста парка.

Азбучная истина, что при разработке любого генплана требуется разработка его первой очереди. Но первая очередь генплана реконструкции Минска проектом совершенно не разработана. Это особенно касается размещения индивидуального строительства, развития внешнегородского транспорта (ведь значение Минска, как железнодорожного узла, очень сильно возросло), создания районных площадей и многих других вопросов.

Можно было бы перечислить еще целый ряд существенных и очень серьезных недостатков, обесценивающих работу по корректированию генерального плана Минска. Однако и перечисленных фактов достаточно, чтобы забить тревогу о необходимости коренным образом переработать проект, чтобы этот вопрос стал предметом заботы всех организаций города Минска.

Архитектор А. Е. КУДРЯВИЦКИЙ.

Лекторий для учителей

При витебском Доме партийного просвещения для учителей средних и начальных школ города организован лекторий. На первых занятиях учителям была прочитана лекция по книге В. И. Ленина «Что делать?».

На занятиях лектория будут читаться лекции по произведениям классиков марксизма-ленинизма, а также лекции по отдельным главам «Краткого курса истории ВКП(б)». Библиотека Дома партпросвещения обеспечивает посетителей лектория необходимой литературой.

Учителя проявляют большой интерес к лекциям. В дни занятий помещение лектория переполнено.

И. ЭЙДЛИН.

ВСТРЕЧАЕМ СЕВ В ПОЛНОЙ ГОТОВНОСТИ

В ответ на обращение бригадиров-стопудовиков Сталинградской области наш колхоз «Ленінец» взял обязательство получить в нынешнем году с каждого гектара по 100 пудов зерновых, 200 цнт. картофеля и по 5 цнт. льноволокна.

Что мы делаем для того, чтобы выполнить свои обязательства?

Бригады — первая Ивана Кукина и вторая, которой руковожу я, — соревнуются между собой. Соревнуются между собой и все четыре звена. В отличие от прошлогодних специализированных звеньев у нас теперь созданы комплексные звенья. За ними закреплено по несколько культур, участки земли.

Утвержден план сева и всех агротехнических мероприятий. В колхозе введен правильный севооборот. Уже сейчас каждая бригада и каждое звено знает, в каком поле, где именно и какую культуру будут сеять. Например, звено П. Кукина из моей бригады в 1-м поле имеет 5 га двухукосного клевера, во 2-м поле — 6 га овса, в 3-м поле — 6 га картофеля, в 4-м поле—6 га овса, в 5-м поле —3 га ячменя, в 8-м поле—пар чистый, а в 9-м — рожь озимую.

Неплохо обстоит дело с семенами. Семенные фонды засыпаны полностью, отсортированы на триере и хранятся в хорошем амбаре. Качество семян систематически проверяет наш кладовщик Иван Алексеев совместно с председателем колхоза тов. Драбковым. Во избежание порчи через каждые два дня семена перелопачиваются.

Моя бригада взяла обязательство получить с площади 6 га по 120 пудов ячменя. Семена на этот участок сохраняем отдельно, два раза мы их пропустили через триер. Получен прекрасный семенной материал — зерно в зерно, 100 проц. чистоты и всхожести. Эти 6 гектаров посеем узкорядной сеялкой, увеличим норму высева.

Как следует подготовили мы и сельскохозяйственный инвентарь. Наш кузнец Петр Драбков и колхозники Прокофий Бродач, Иван Борковец, Тимофей Алексеев отремонтировали все рядовые сеялки, телеги, плуги, бороны. Инвентарь хранится в специальном складе.

В моей бригаде имеется 18 рабочих лошадей. Все они находятся в хорошем состоянии; большинство выше средней упитанности. Любовно, по-хозяйски досматривает лошадей конюх Мирон Богомолов. Честной стахановской работой он завоевал почетное право участвовать на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Сейчас у нас развернута большая работа по заготовке и вывозке на поля удобрений. Уже собрано 70 цнт. золы. Передовыми по сбору золы являются звенья П. Кукина и Дмитрия Алексеева. Ежедневно на поля возят навоз 10 подвод.

Наш колхоз — кандидат в участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. За три года в среднем им получен урожай зерновых по 11,6 центнера с каждого гектара. Добились почетного права участвовать на выставке и 9 передовиков нашего колхоза.

Соревнуясь с колхозами «Полымя» и «Чырвоны герой», мы будем бороться за первенство. В боевой готовности встречаем весну. Добьемся получения стопудовых урожаев зерновых, дадим нашей стране обилие хлеба и других сельскохозяйственных продуктов.

Павел КУКИН.

Бригадир полеводческой бригады колхоза «Ленінец», Крупского района.

Разбазаривают корма

Весной прошлого года многие колхозы Плещеницкого района ощущали недостаток грубых кормов и концентратов. В разгар полевых работ в колхозах «Шлях комуны», «Искра революции», имени Молотова и других из-за отсутствия концентрированных кормов лошадей кормили исключительно одной пареной сечкой. В результате эти колхозы затянули на 10—12 дней сев ранних колосовых, тем самым понизив урожай и вес трудодня колхозника. Казалось бы, ошибки прошлого года должны были послужить уроком для руководителей колхозов и райземотдела. Но нет, в ряде колхозов и в этом году корма разбазариваются. В том же самом колхозе «Шлях комуны» осенью при составлении кормового баланса приходилось на коня 15 килограммов сена в сутки. Были забронированы корма на время полевых работ, но руководители этого колхоза, повторяя прошлогоднюю ошибку, не проследили за тем, как расходуются эти корма.

Зайдя на конюшню колхоза, увидишь, что лошади все худые, стоят без подстилки. А всего лишь полтора месяца тому назад здесь сено выдавалось без веса, без всякого учета. Теперь в колхозе начали скармливать бронированный фонд.

Председатели колхозов им. Димитрова тов. Мурашко, им. Ленина тов. Миронов распределили корма, предназначенные на весну, на трудодни колхозникам. Разбазарены корма и в колхозе «Чырвоная Слабада», Плещеницкого сельсовета. Здесь коням дают в корм клевер, забронированный на время посевных работ. На протяжении зимы корма здесь раздавали без всякого учета. Пользуясь бесконтрольностью, конюх Штанюк присвоил около шести пудов овса и много других кормов. Много разбазарено кормов и в колхозах им. Розы Люксембург, «Искра революции», «Передовик» и др.

Как ни странно, райземотдел почти не занимается вопросом о кормах, подготовкой тягловой силы к весенним посевным работам. Между тем в колхозах района насчитывается более 500 лошадей, имеющих упитанность ниже средней. Все это вызвано бесконтрольным расходованием кормов. Ничего конкретного для улучшения состояния конского поголовья и правильного расходования кормов в районе не сделано.

С. ХОМИЦЕВИЧ.

КАНДИДАТЫ НА ВЫСТАВКУ ОТ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ

В Минской области закончилось утверждение кандидатов в участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1940 года. Отобрано 368 колхозов, 160 животноводческих ферм, 10 совхозов, 3 МТС и 3949 передовиков сельского хозяйства, т. е. в два с половиной раза больше, чем в прошлом году.

Это — свидетельство неуклонного роста социалистического земледелия Минской области, занявшей по количеству оформленных кандидатов одно из первых мест в Советском Союзе.

Среди кандидатов Минской области — награжденная медалью «За трудовую доблесть» знатная свинарка Ольга Михайловна Цыганова из колхоза «1-е мая», Слуцкого района, вырастившая по 22,6 поросенка на свиноматку; звеньевой колхоза «Интернационал», Узденского района, Вульф Ицкович Левин, снимавший за последние два года в среднем по 757 центнеров огурцов с гектара.

Утвержден кандидатом на выставку колхоз-миллионер «Чырвоны агароднік», Минского района, добившийся значительных успехов во всех отраслях хозяйства; достижения его будут показаны в широком плане.

Из МТС — кандидатов на выставку особенно отличается Холопеничская, давшая в среднем за три года выработку на каждый трактор ХТЗ — 424,6 га и на ЧТЗ—823 га, а в 1939 году — 1303 га (в переводе на мягкую пахоту). Утверждены кандидатами на выставку 11 передовиков этой МТС — трактористы, комбайнеры, льнотеребильщики.

IX с'езд большевистской партии

(К 20-летию с'езда)

29 марта 1920 года в Москве открылся IX с'езд партии, на котором были представлены делегаты от более чем 600 тысяч членов партии.

Ко времени созыва с'езда героическая Красная Армия под руководством Ленина и Сталина сокрушила два похода англо-французских империалистов и их белогвардейских наемников.

Красная Армия завоевала стране некоторый период мирной передышки. Эту передышку нужно было полностью использовать для хозяйственного строительства. Партия взялась за организацию борьбы с разрухой, за восстановление разрушенного хозяйства. Особенно тяжело отражалась на всей хозяйственной жизни страны разруха транспорта. Ни о каком восстановлении промышленности нельзя было говорить, когда поезда из Москвы до Харькова ходили по неделям. Поэтому еще до с'езда партия направила несколько тысяч коммунистов на восстановление транспорта.

Красная Армия насчитывала до 5 миллионов человек. Но об'явить демобилизацию нельзя было, так как военная опасность еще не миновала. Империалисты Франции втайне готовили польских панов к новой войне против страны Советов. Некоторые части Красной Армии были переведены на положение трудовых армий.

Мирная передышка была очень краткой. Тем больше сил следовало приложить, чтобы использовать ее полностью. На этом и сосредоточил свое внимание верховный орган партии — IX с'езд РКП(б).

В докладе Центрального Комитета В. И. Ленин подвел итог победам, одержанным молодой Советской республикой над вооруженными до зубов войсками русской контрреволюции и англо-французскими интервентами.

Причины нашей победы заключались в правильной политике советской власти, соответствующей интересам народа и поддерживаемой народом, в нераздельной кровной связи Красной Армии и народа, в сознательности Красной Армии, в ее дисциплине и боеспособности. Большевики подняли всю страну на службу интересам фронта и твердо проводили лозунги: «Все для победы!», «Все для войны!». Организатором побед, руководящим ядром тыла и фронта Красной Армии была партия большевиков.

«И только благодаря тому, — говорил Владимир Ильич на с'езде, — что партия была на-страже, что партия была строжайше дисциплинирована и потому, что авторитет партии об'единял все ведомства и учреждения, и по лозунгу, который был дан ЦК, как один человек шли десятки, сотни, тысячи, и в конечном счете миллионы, и только потому, что неслыханные жертвы были принесены, — только поэтому чудо, которое произошло, могло произойти. Только поэтому, несмотря на двухкратный, трехкратный и четырехкратный поход империалистов Антанты и империалистов всего мира, мы оказались в состоянии победить». (т. XXV, стр. 96).

Ленин говорил о великом единстве международного пролетариата, о его помощи и сочувствии нашей стране, о том, что Советская республика «увеличивает число своих сторонников среди английских солдат, высадившихся в Архангельске, среди французских матросов, высадившихся в Севастополе, среди рабочих всех стран...» (там же, стр. 98).

Первые два похода Антанты против Советской республики закончились полным крахом. Ленин указывал на растерянность и распад в лагере наших врагов, но предостерегал партию против самоуспокоения и беспечности.

«... Войну нам могут навязать каждый день, — говорил на с'езде Владимир Ильич. — ... Наши шаги к миру мы должны сопровождать напряжением всей нашей военной готовности, безусловно не разоружая нашей армии» (там же, стр. 102). Сильная и могучая Красная Армия— вот реальная гарантия того, что в случае нападения на нас империалистических держав они будут разгромлены.

Большое место занял на с'езде вопрос об очередных задачах хозяйственного строительства.

Наступило время, когда сбор хлеба, ремонт транспорта, добыча топлива, восстановление всего хозяйства становилось решающим для жизни страны.

«... В этой работе на нас смотрят рабочие всех стран, ожидая наших новых побед!»—говорил В. И. Ленин на с'езде. На транспорт были мобилизованы тысячи лучших большевиков. С'езд поставил перед всей партией задачу немедленного улучшения состояния транспорта.

На этой основе с'езд определил ближайшие конкретные пути восстановления промышленности.

Вопрос о едином хозяйственном плане имел исключительное значение и приковывал к себе особое внимание с'езда. Центральное место в плане заняла проблема электрификации страны.

Еще весной 1918 года Ленин выдвинул идею электрификации и затем неоднократно возвращался к этому вопросу. В феврале 1920 года по его инициативе была создана государственная комиссия по электрификации России (ГОЭЛРО), выработавшая в том же году известный план электрификации, уже далеко перевыполненный в настоящее время.

Товарищ Сталин, горячо поддержавший Ленина, писал ему о плане электрификации:

«Мастерской набросок действительно **единого** и действительно **государственного** хозяйственного плана **без кавычек.** Единственная в наше время марксистская попытка подведения под советскую надстройку хозяйственно отсталой России действительно реальной и единственно возможной при нынешних условиях технически-производственной базы».

Против ленинской идеи электрификации выступили Троцкий и Рыков, противопоставившие электрификации свои вредные и реакционные затеи.

Во главе с Лениным и Сталиным партийный с'езд принял ленинскую идею электрификации страны.

В тесной связи с хозяйственными задачами стоял на с'езде вопрос о профессиональных союзах. В резолюции, выработанной при непосредственном участии товарища Сталина, особо указывалось на необходимость активного участия профессиональных союзов в хозяйственном строительстве. Резолюция определяла роль профсоюзов как «школы коммунизма» и поставила перед ними конкретные задачи: работать по-военному, раз'яснять широким кругам рабочего класса необходимость перехода к единоначалию в управлении предприятиями, подготовка и воспитание хозяйственных руководителей из рабочих и т. д.

Против ленинско-сталинской линии на с'езде выступила беспринципная демагогическая группка оппортунистов, называвшая себя группой «демократического централизма». Это была группка бюрократов, горстка озлобленных против партии и советской власти мелких буржуа, противопоставлявших партии и ее ленинско-сталинскому ЦК мелкобуржуазный хлам, именуемый взглядами. За безудержную и наглую демагогию Ленин называл их фракцией «громче всех крикунов».

Еще до с'езда на IV всеукраинской партийной конференции эти оппортунисты во главе с Сапроновым выступили против партийной линии. Товарищ Сталин дал на этом с'езде решительный отпор этим попыткам дезорганизовать партию. Центральный Комитет РКП(б) не утвердил состав ЦК КП(б)У, в который пробрались сапроновцы, и утвердил ЦК КП(б)У в новом составе. Этим была ликвидирована попытка врагов партии использовать партийный центр Украины для борьбы против ленинского руководства.

Группка «демократического централизма», которую возглавляли Сапронов, Осинский, В. Смирнов, выступила против ленинского принципа железной партийной дисциплины, против руководящей роли партии в советском государстве, против централизованного партийного руководства в лице ЦК. Свои нападки на партию эти отщепенцы переносили и на политику советской власти. Пропитанные насквозь мелкобуржуазным анархизмом, они резко ополчились против централизации советского аппарата, против трудовой дисциплины, против единоначалия и личной ответственности директоров в промышленности.

Лидеры антипартийной группки Сапронов, Осинский, В. Смирнов выступали на IX с'езде РКП(б) с резкими нападками на Центральный Комитет партии и встретили поддержку двурушников Рыкова и Томского.

С'езд дал решительный отпор всем антипартийным выступлениям и попыткам ослабить, разложить пролетарскую диктатуру. Решения IX с'езда партии способствовали еще большему укреплению внутрипартийной дисциплины, обеспечили неуклонное проведение ленинско-сталинской генеральной линии партии, обусловили победу большевиков над хозяйственной разрухой, интервентами и белогвардейцами.

**

Двадцать лет отделяют нас от исторического IX с'езда партии. Этот с'езд в тягчайших условиях гражданской войны, в момент временной и краткой передышки, наметил грандиозную программу великих работ по строительству социализма в нашей стране. Государственный план электрификации — эта «великая программа на 10—20 лет» — определил пути победы социализма в нашей стране.

Прошло только 20 дней после закрытия IX партийного с'езда, и заправилы капиталистической Франции бросили на молодую Советскую республику вооруженные ватаги польских шляхтичей. Руководство гениальных стратегов революции — Ленина и Сталина обеспечило советской власти новую победу. Белополяки, а затем врангелевцы были разбиты. Страна завоевала себе длительную передышку и принялась за восстановление народного хозяйства.

Задача состояла в том, чтобы создать хозяйство социалистического общества, создать новейшую индустрию и крупное машинизированное сельское хозяйство.

«Если мы эту задачу решим, — говорил Ленин в заключение своего доклада на IX с'езде, — тогда мы одержим не меньшую победу на фронте бескровном, чем на фронте гражданской войны».

Гениальное предвидение Ленина осуществлено.

Советский Союз стал могучей социалистической державой, страной передовой индустрии и самого крупного в мире машинизированного земледелия, страной цветущей социалистической культуры.

Всемирно-исторические победы, законодательно закрепленные в Сталинской Конституции, одержаны в непримиримой борьбе против всех врагов социализма, в борьбе, которую партия и весь советский народ постоянно вели и ведут под руководством товарища Сталина, великого продолжателя дела Ленина.

М. ШИЛОВ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА БССР



Работники Большого Театра оперы и балета БССР.

НА СНИМКЕ сверху вниз—в первом ряду: тт. Я. Вепринский, А. В. Николаева, И. Г. Панес, Ю. В. Хираско, М. И. Денисов и Р. В. Млодек; во втором ряду: Л. П. Александровская, И. А. Муромцев, И. М. Болотин, Гурвич, В. М. Малькова и Н. А. Лазарев.

ПОИСКИ ПРАВДИВОСТИ

Как известно, наш театр решительно перерабатывает, совершенствует все детали балетного спектакля «Соловей». Мы усиленно работаем над новым вариантом 2-го акта. Линия Зоси и Симона сейчас усилена и выправлена. Ярко выведены взаимоотношения панов и крепостных крестьян. Замечательные по своей эмоциональной насыщенности танцовальные сцены, как встречи Симона и Зоси, появление гайдука Макара, ярко рисуют быт крепостных крестьян и простые человеческие чувства.

Нами вчерне закончена постановка 2-го акта балета «Соловей». Сейчас мы работаем над углублением образов, над четкостью каждой детали и нюансов. В своей работе мы стараемся найти простые, правдивые образы деревенского парня и девушки.

Большую помощь в нашей работе оказывает нам постановщик спектакля А. Н. Ермолаев.

Уже сейчас видно, что спектакль будет полноценным, социально углубленным и оправданным. Мы со своей стороны отдадим все свои силы, все свое мастерство, чтобы добиться создания таких образов, какими они должны быть в подлинно балетном спектакле.

А. В. НИКОЛАЕВА.
Заслуженная артистка БССР.
С. В. ДРЕЧИН,
Солист балета.

Совершенствовать технику

В балетную студию при оперном театре я поступил в 1933 году. С того времени началась моя учеба, а затем и творческая работа как артиста балета. Сначала я исполнял маленькие танцовальные номера. Постепенно рос и переходил из одной хореографической ступени в другую. Первая из моих больших работ относится к балетам «Коппелия» и «Лебединое озеро».

В сезоне 1939—1940 года мне пришлось впервые исполнять ведущие и ответственные роли в балете «Бахчисарайский фонтан». Следующая моя большая и ответственная работа—роль Макара в первом белорусском балете «Соловей». Эта ответственность увеличивается еще и потому, что, как известно, балет «Соловей» будет представлен на декаде белорусского искусства в Москве. В трактовке постановщика орденоносца А. М. Ермолаева роль Макара обрела новый облик, сильно насыщенный как в танцовально-техническом, так и в игровом отношении.

Ни одной минуты я не забываю о том, что эта ведущая роль в балете должна быть художественно правдива, технически совершенна.

Я. ВЕПРИНСКИЙ.
Солист балета.

Образы дочерей белорусского народа

В декадном спектакле я выступаю в двух ролях—Надейки в «Цветке счастья» и Марыси в «Михасе Подгорном». Несмотря на то, что в обеих партиях есть много сходства, все же они совершенно разные и по характеру постановки, и по стилю музыкального образа. Об'единяет их социальная среда. Как Марыся, так и Надейка — дочери белорусского народа, бедные крестьянки. Но глубоко разнит их эпоха, в которую жила каждая из них, характер, композиторская обрисовка.

«Цветок счастья» — это опера-легенда, идущая от белорусской сказки. Весь спектакль ведется в несколько приподнятом сказочном плане. Поэтому и образ Надейки — этой простой крестьянской девушки, только что вступившей в жизнь и еще не искушенной ею, — я хочу подать в исключительно теплых, пластичных тонах. Хочется донести до зрителя нетронутость, чистоту и наивность девушки и вместе с тем ее честность, прямоту. Музыкально это очень обаятельный образ, глубоко лирический, простой. Композитором он выписан замечательно. Хочется добиться, чтобы внешне образ был так же музыкален и красив, как внутренний его рисунок, начертанный композитором.

Марыся — образ глубоко драматический, полноценный, образ крестьянской девушки, жизнь которой сломлена церковью, уродливостью быта, семьи. Марыся любит Михася, но несмотря на это ее выдали замуж за нелюбимого кулака. Любовь к Михасю она сохраняет на всю жизнь. При капиталистическом строе Марыся несомненно погибла бы от тяжести жизни, но благодаря Октябрьской революции перед нею открывается широкий путь. У девушки много чистоты и благородства, гордости, народной мудрости и прямоты. Это дало ей силу перенести все тяжести и, когда рухнуло капиталистическое рабство, она цельной приходит в новую жизнь и вместе с Михасем становится в ряды борцов за правду, за свой народ.

Марыся стала самым любимым моим образом, работу над ним я уже давно закончила. Сейчас в каждом спектакле «Михася Подгорного» я стремлюсь находить все новые и новые краски и интонации для полнейшего раскрытия этой партии. Этот образ мне очень близок, я его хорошо ощущаю и понимаю. Лиризм девушки я сочетаю с трагизмом и драматизмом ее положения. От этого образ получается более реальным, полнокровным.

Кроме участия в спектаклях я выступаю в заключительном концерте декады с исполнением народных белорусских песен. Народные песни играют очень большую роль в моем творческом росте. Белорусская народная песня, как и все народное творчество, помогают мне в работе над ролями. В песнях я черпаю нужные яркие краски для образов, народную глубину, мелодичность.

Вся моя сценическая деятельность до этого была как бы подготовительным периодом для выступления в декадных спектаклях, потому что декада белорусского искусства в Москве будет экзаменом для всех работников искусства БССР. Это требует повышения качества работы не только от актеров, занятых в декадных спектаклях, но вообще от всей армии работников искусств БССР.

Все мы взволнованы предстоящим нашим выступлением на декаде. Хочется, чтобы наша декада была достойным ответом на повседневную заботу коммунистической партии о белорусском народе, чтобы она прозвучала как благодарность народа за счастливую жизнь, которую дал нам великий Сталин.

Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ.
Народная артистка БССР.

Балет „Соловей“

Повесть белорусского писателя З. Бядули «Соловей», тема которой использована мною в балете под тем же названием, взволновала меня своей народностью, глубокой искренностью. Герой этой повести—Симон мне стал очень близок. Умный и сильный, горячо любящий Зоську и ненавидящий от всей души панов, гайдуков и войтов, он вдохновил меня на работу над балетом.

Все мы, авторы спектакля, долго искали принцип, на котором должен строиться балет, национальный по своему содержанию и образам, танцовальный в балетном, а не в этнографическом смысле. Окончательная редакция клавира и партитуры сложилась в итоге длительных поисков единого музыкального и сценического стиля первого белорусского балета. Не скрою, что на этом пути было немало ошибок и пришлось многое изменять.

Сразу после окончания Белорусской государственной консерватории я начал писать музыку. Я рассматриваю себя, как начинающего композитора в неосвоенной еще области создания национальных балетов. Но мне хочется насытить музыку теми качествами белорусского народа, которые так близки мне: его задушевностью, бесхитростной поэтичностью, необычайно благородным простодушием, искренней любовью к жизни, непримиримой ненавистью к насильникам, великолепным оптимизмом и человечностью.

М. Е. КРОШНЕР.
Композитор.

Полнее ощутить и ярче создать образ

Образ Авгиньи в опере «В пущах Полесья» композитора Богатырева—самый сложный и самый интересный. Бедная крестьянская девушка, темная и забитая, пройдя через ряд коллизий, становится сознательным борцом и вместе с партизанами ведет борьбу против врагов народа. Личный конфликт этой девушки постепенно перерастает в большую социальную драму, которая приводит ее к новому осмыслению и пониманию жизни.

Передать рост сознательности крестьянки, правильно начертать и раскрыть путь, которым она пришла к новой жизни, — это очень ответственная задача. Работая над этой партией, я стремилась наиболее полно ощутить образ Авгиньи, глубоко понять его. Я внимательно прочла повесть «Дрыгва» Якуба Коласа, а также ряд произведений белорусских писателей, рассказывающих о белопольской оккупации в Белоруссии.

Музыкально и драматически образ Авгиньи выписан композитором очень талантливо. Он насыщен яркими музыкальными красками, большим количеством драматических положений.

В правильном раскрытии этого замечательного образа мне много помог режиссер тов. Шлепянов.

Постараюсь к декаде еще больше усовершенствовать партию Авгиньи, чтобы образ белорусской женщины, участницы революционной борьбы народа, был ярким и правдивым.

С. Ю. ДРУКЕР.
Заслуженная артистка БССР.

Любимые мои роли

В 1932 году, после окончания музыкального техникума в Витебске, я поступила в оперную студию и начала работать в театре. Первой моей партией была роль Домны Сабуровой в опере «Царская невеста». С этой партией, по оценке общественности, я справилась неплохо. В следующих постановках мне дают уже ведущие роли — Татьяны в «Евгении Онегине», Лизы в «Пиковой даме», Ярославны в «Князе Игоре», Натальи в «Тихом Доне» и другие.

По своему стилю и характеру эти партии разные: одни из них лирические, другие драматические. Наиболее близки мне образы лирические, они мне больше всего удаются. В последнее время я работаю над двумя партиями — Надейки в опере «Цветок счастья» и Марыси в «Михасе Подгорном». Работаю я с большим под'емом. Совместно с дирижером и режиссером добиваюсь, чтобы образы сценически и вокально прозвучали полноценно. Эти две партии мне больше всего нравятся из всего моего репертуара. Образы простых крестьянских девушек я хочу показать именно такими, какими они есть в жизни — прямыми, скромными и обаятельными.

Р. В. МЛОДЕК.
Заслуженная артистка БССР.



На репетиции оперы «Михась Подгорный» в Большом Театре оперы и балета БССР.
НА СНИМКЕ: сцена из 4-го акта.
Фото В. Грунтфеста.

Оправдать доверие

Хочется поделиться той большой радостью, которая вызвала у работников искусств БССР предстоящая декада. Перед каждым деятелем советского искусства и особенно перед участниками декады стоит ответственная задача — правильно и жизненно передать в своих партиях, ролях и образах жизнь и быт дореволюционного и современного белорусского народа.

В дореволюционной Белоруссии, как и во всей царской России, трудно было развиваться народному искусству. Оно было оторвано от народных масс, оно существовало для утехи всемогущих. Народное же искусство, вопреки всем притеснениям, существовало в песнях, сказках, былинах. В них народ пел о своей тяжелой доле и выражал надежду на лучшее, светлое будущее.

На одном из таких мотивов искания народом счастья и построена опера «Цветок счастья» композитора Туренкова. В этой опере я исполняю роль Христинки, простой крестьянской девушки, которая вместе с другими ищет цветок своего счастья.

Роль Христинки мне понятна. Несмотря на угнетенность крестьянства, народный юмор в природе своей оставался здоровым, смех задорным. Такова Христинка. Она переполнена этим юмором, который и проносит на протяжении всей оперы. Больше того, ее юмор перерастает в общее веселье.

Простая, темная, верящая в какое-то счастье, Христинка постепенно, вместе со всем народом начинает понимать, что счастье можно добыть совершенно иными методами, добыть только в борьбе. Положительная черта характера Христинки в ее жизненности, в огромном источнике юмора, в том, что она своя, «земная», близкая и понятная народу. Как в зеркале сконденсированы в ней лучи народного веселья. Зритель должен верить всем сценическим положениям характера Христинки. И я все делаю для того, чтобы этот образ зазвучал во всей своей многогранной яркости. Для этого наряду с тщательными наблюдениями над народом я старалась найти подтверждение жизненной правды в истории, для чего изучала историю классовой борьбы, историю народов и соответствующую художественную литературу. Правда, немного, но все же помог мне и музей белорусской графики.

Вместе с тем я готовила образ Христинки из музыкальной канвы, дополняя его образами других действующих лиц оперы, которые так или иначе определяли характер и поведение Христинки. Только после того, когда мной были собраны все данные быта, времени и характера Христинки, я вынесла ее на сценическую площадку. Над этим образом, я знаю, мне нужно еще много и продуманно поработать, доведя его до совершенства. В работе над созданием образа мне много помог и художественный руководитель театра тов. Шлепянов и главный дирижер театра тов. Грубин.

Я переполнена счастьем, что вместе с другими работниками театра буду иметь возможность выступать в Москве. Я счастлива тем, что благодаря советской власти стала актрисой, о чем не смела бы мечтать при других социальных условиях я, дочь рабочего.

Мой стаж оперной актрисы исчисляется всего двумя годами. До этого я участвовала в самодеятельности.

Все силы, всю творческую энергию, весь энтузиазм отдадим для того, чтобы оправдать великую заботу партии и правительства о нас, советских актерах.

Г. И. ЦЕПОВА.
Солистка Большого театра оперы и балета БССР.



Работники Большого Театра оперы и балета БССР.

НА СНИМКЕ сверху вниз—в первом ряду: тт. Г. М. Щепкина, орденоносец Н. Б. Грубин, В. К. Пукст, О. А. Гантман, Г. И. Цепова и С. В. Дречин; во втором ряду: тт. И. Ю. Шлепянов, Л. Ф. Алексеева, М. А. Шнейдерман, С. Ю. Друкер, А. П. Арсенко и Е. С. Безбородова.

В ЦЕХЕ ПАРИКОВ И ГРИМИРОВКИ

Интенсивно идет работа в гримерно-парикмахерской мастерской театра. Мастерская делает большое количество париков для участников декадных спектаклей. Парики исполняются по эскизам художников и по фотоматериалам музеев. В операх «Михась Подгорный», «В пущах Полесья» мы стараемся найти наиболее характерные парики, которые правильно изображали бы белорусского крестьянина до революции.

В нашем цехе работает 8 человек. Несмотря на малое количество работников, мы делаем столько париков для одного спектакля, сколько делают все белорусские театры за три года. Так, для оперы «Михась Подгорный» сделано 80 париков, для оперы «Цветок счастья»—210 париков. Наш цех первым выполнил задание—все парики сданы полностью, во-время.

Сейчас цех переключается на последнюю работу — на выполнение париков для балета «Соловей». Надеемся, что в Москве наши парики и гримы получат хорошую оценку.

И. Г. ПАНЕС.
Заведующий гримерной мастерской театра.

Красивые белорусские костюмы

Успех артиста в спектакле зависит не только от исполнения им роли, но и от того, как он умело загримирован, какой на нем костюм. 30 лет своей жизни я посвятила закройному делу. 30 лет я в театрах делаю костюмы. Работу эту я так полюбила, что мне кажется лучше ее нет. В работу над каждым костюмом я вкладываю свою душу, с большим интересом выполняю каждое задание.

С особенной радостью и вдохновением работаю над костюмами для декадных спектаклей. Белорусские костюмы мне хорошо известны. Для участников декадных спектаклей я стараюсь создать самые красивые национальные костюмы, тщательно обрабатываю каждую деталь. Большую помощь нам оказывает заведующий пошивочной мастерской тов. Полочанкин.

Весь коллектив нашего цеха работает с большим энтузиазмом. Мы счастливы тем, что нашу работу в дни декады увидят руководители партии и правительства, увидит товарищ Сталин.

Е. С. БЕЗБОРОДОВА.
Главная костюмерша Театра оперы и балета БССР.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЕАТРА

Ежегодно в Москве проводятся декады искусств национальных республик. Эти декады, призванные еще дальше двинуть искусство наших национальных республик, являются экзаменом для всех творческих работников. Декада белорусского искусства должна явиться большим испытанием для работников нашего театра. В эти дни хочется рассказать о пройденном театром пути, о том, как рождались наши оперные спектакли.

Еще два года назад Государственный театр оперы и балета БССР был по-существу полупередвижным театром. Он не отвечал выросшим требованиям советского зрителя. Театр выпускал для показа спектакли невысокого качества, которые подвергались неоднократным коренным переделкам, так как в театре не было единого художественного руководства, так как в театре нашли себе приют режиссеры, художественные руководители старых школ с отсталыми театральными традициями. И перед нынешней дирекцией театра встал остро вопрос о привлечении для работы в театре работников высокой музыкальной культуры, мастеров своего дела.

Теперь мы можем сказать, что в театре есть такие люди. Художественным руководителем театра является тов. Шлепянов, заслуженный артист РСФСР. Главным режиссером работает тов. Златогоров, принесший в театр лучшие традиции оперного театра имени Немировича-Данченко. С оркестром работают главный дирижер, орденоносец тов. Грубин, дирижер Шнейдерман. Балетный цех ведут замечательный мастер балета заслуженный артист РСФСР орденоносец Ермолаев, балетмейстер тов. Муллер. Наши оперные спектакли раньше страдали и во многом проигрывали от бледного, не всегда удачного художественного оформления, которое играет большую роль в каждом оперном спектакле. Работы художника Николаева — нынешнего руководителя цеха оформления театра — вполне отвечают высоким требованиям, пред'являемым к этому цеху.

В составе театра было немало талантливых артистов. Но при отсутствии художественного руководителя, при отсутствии мастеров-педагогов они не могли создать полноценные художественные образы. Для творческого роста театра мы командировали в Москву ряд ведущих солистов. В Москве побывали тт. Александровская, Болотин, Денисов, Муромцев, Млодек, Калиновский у лучших педагогов, в лучших театрах получали консультации, повышали свою музыкальную культуру. Они имели ряд встреч с видными творческими работниками. Все это благотворно повлияло на их дальнейшую работу.

В театр в качестве солистов из других городов Союза был приглашен ряд товарищей (тт. Алексеева, Засецкий, Арсенко, Малькова и др.). Они помогли театру в повышении культуры спектаклей, на их мастерстве училась и учится молодежь нашего театра.

Театр пошел по пути смелого выдвижения талантливых артистов, ранее малоизвестных слушателям. Артисты Друкер, Млодек успешно провели заглавные партии в операх «Тоска», «Пиковая дама». Сейчас они ведущие солисты театра. Их творческий рост отмечен высокой наградой. Наряду с другими ведущими солистами нашего театра и им присвоено звание заслуженного артиста БССР. Тов. Цепова, исполнявшая ранее лишь третьестепенные роли, получила и с успехом исполняет ведущую партию Христинки в новой опере «Цветок счастья» — композитора Туренкова. Артист хора Лазарев после большой работы с дирижером Шнейдерманом, при постоянной помощи педагога по вокалу тов. Таланкина отлично справился с ответственной партией Михася в опере «Михась Подгорный» — композитора Тикоцкого. Как известно, оба эти спектакля будут показаны на декаде в Москве.

При театре создана хоровая студия. Под руководством опытных педагогов здесь воспиталось немало участников художественной самодеятельности — колхозников, рабочих, служащих — теперь артистов хора.

Художественное руководство театра широко поставило техническую учебу среди артистов театра. Для чтения лекций по различным дисциплинам (грим, сценическое мастерство и т. д.) привлекаются крупнейшие специалисты. Все артисты хора в обязательном порядке изучают музыкальную грамоту, сольфеджио, проходят постановку голоса. С солистами работают опытные концертмейстеры, дирижеры. Солисты недавно в порядке техучебы разучивали оперу «Чио Чио-сан».

Особенно большая работа была проделана по балетному цеху. В свое время в театр пришли молодые юноши и девушки из разных балетных школ. Их нужно было обучить высокой культуре танца, им нужно было привить передовые традиции лучшей нашей балетной школы — ленинградской. И для работы в нашем театре был привлечен ряд бывших воспитанников ленинградской балетной школы, уже работавших в крупнейших театрах Советского Союза — тт. Васильева, Николаева и др. Теперь наш балетный цех наиболее сильный в театре. Заметно выросли и наши белорусские кадры. С успехом исполняют ведущие роли тт. Дречин, Вепринский, Заливако и другие. Для подготовки высококвалифицированных балетных кадров при театре создана своя хореографическая школа.

Для изучения старинных белорусских народных танцев бригада нашего театра выезжала в разные районы нашей республики. Это дало возможность театру возродить на своей сцене ряд народных танцев, незаслуженно забытых. Таким образом нам удалось разнообразить и украсить наши балетные спектакли.

Большая работа была проделана и по сбору образцов белорусского национального костюма, столь необходимого в постановке национальных белорусских опер. Теперь театр располагает большим количеством подлинно белорусских национальных костюмов.

Но наличия хорошего художественного руководства, наличия квалифицированного коллектива исполнителей еще недостаточно для успеха спектакля. При театре созданы подсобные технические мастерские, изготовляющие на месте все сложное театральное оборудование. В последнее время освоен выпуск мягкой бутафории. Укреплено и постановочное хозяйство театра. Наши работники сейчас заняты изготовлением ряда скульптур для оперы «Цветок счастья».

Все это в немалой мере способствует созданию нашим театром высокохудожественных оперных спектаклей, достойных показа на декаде белорусского искусства в Москве.

О. А. ГАНТМАН.
Директор Большого театра оперы и балета БССР.

СВОДКА О ХОДЕ РЕМОНТА ТРАКТОРОВ В МТС ПО БССР НА 25-III 1940 года

(в °/°/° к годовому плану)

Название области и МТС	Капитальный	Текущий
Витебская область	92,1	75,2
Оршанская	100,0	68,1
Высоцкая	91,6	55,0
Смолянская	77,7	62,5
Копысская	100,0	65,0
Освейская	90,9	77,2
Кохановская	100,0	66,6
Чапаевская	57,1	50,0
Богушевская	100,0	45,4
Стайковская	81,8	58,8
Бешенковичская	100,0	100,0
Островинская	76,4	92,0
Бочейковская	100,0	105,2
Ветринская I	100,0	106,2
Ветринская II	100,0	83,3
Вороничская	100,0	69,2
Витебская	100,0	104,1
Мазалевская	100,0	100,0
Селюцкая	100,0	104,5
Городокская I	100,0	80,0
Городокская II	83,3	78,9
Бескатовская	88,8	100,0
Дриссенская	100,0	100,0
Бигосовская	100,0	94,4
Борковичская	93,3	95,0
Волынская	100,0	78,5
Дубровенская	85,0	72,0
Орловичская	75,0	44,4
Зарубская	86,6	61,5
Лепельская I	100,0	83,3
Лепельская II	82,3	60,0
Губинская	100,0	100,0
Лезненская	95,0	92,8
Высочанская	100,0	61,5
Добромысленская	100,0	106,2
Моховская	94,4	60,7
Меженская	92,8	71,4
Полоцкая	100,0	65,0
Трудовая	100,0	—
Бельская	85,7	38,8
Рассонская	93,3	83,3
Красноармейская	92,3	78,9
Клястицкая	83,3	93,3
Сенненская	100,0	68,9
Холцевская	100,0	68,7
Первомайская	93,3	61,1
Сиротинская	82,3	112,5
Черницкая	75,0	84,2
Старинская	73,3	88,8
Суражская	88,8	77,7
Залвинская	92,3	62,5
Толочинская	81,2	33,3
Сырицкая	90,0	33,3
Ревятичская	81,2	60,0
Ушачская	100,0	83,3
Великодольская	91,7	73,6
Коминтерновская	100,0	66,6
Селищанская	100,0	83,3
Чашникская	94,4	73,9
Почаевичская	100,0	82,3
Вятненская	84,6	83,3
Гомельская область	109,4	75,1
Буднокошелевская	100,0	85,7
Рагинская	120,0	88,9
Ветковская	107,7	85,7
Закружская	100,0	81,8
Гомельская	100,0	82,6
Н. Белицкая	128,6	50,0
Добрушская	118,1	65,5
Жлобинская	88,9	55,0
Каменская	100,0	64,3
Папоротнянская	75,0	106,2
Хальчанская	145,4	70,6
Довская	111,1	84,6
Селецкая	166,7	45,0
Кормянская	116,7	65,5
Богдановичская	110,0	62,5
Лоевская	110,5	80,6
Рогачевская	93,6	71,4
Городецкая	100,0	56,5
Тихиничская	110,0	46,1
Речицкая	86,6	47,1
Озерищенская	140,0	100,0
Холмичская	112,5	50,0
Светиловичская	116,7	78,9
Неглюбская	127,3	83,3
Уваровичская	100,0	100,0
Коммунаровская	137,5	82,4
Будищанская	100,0	100,0
Киселевская	120,0	89,5
Тереховская	100,0	82,1
Пролетарская	100,0	75,0
Чечерская	117,0	75,0
Нисимковичская	150,0	62,5
Могилевская область	79,5	64,6
Осиповичская	85,7	51,8
Липеньская	120,0	75,2
Бобруйская	73,4	65,0
Телушская	83,4	54,6
Белыничская	100,0	62,0
Белорусская	100,0	90,0
Калиновская	87,5	61,6
Березинская	84,3	78,5
Великоборская	83,4	76,0
Быховская	57,2	79,2
Лучицкая	58,4	100,0
Кузьковичская	43,7	50,0
Горецкая	107,0	41,4
Ленинская	92,0	28,6
Лихачевская	72,0	21,8
Дрибинская	66,7	69,5
Черневская	86,1	85,0
Костюковичская	100,0	67,0
Селецковская	62,5	43,8
Белыньковичская	81,9	50,0
Забычанская	66,7	75,0
Кировская	90,0	65,7
Бересневская	58,3	64,8
Климовичская	66,7	17,7
Роднянская	87,5	85,0
Милославичская	88,8	60,2

Название области и МТС	Капитальный	Текущий
Красинская	60,0	57,2
Несяцкая	64,3	67,0
Бацевичская	77,8	72,3
Круглянская	92,3	77,3
Павловская	82,0	71,0
Цецеринская	82,0	81,9
Кричевская I	62,5	53,9
Кричевская II	72,7	43,8
Могилевская	88,9	78,8
Казимировская	84,0	74,0
Гуслищанская	80,0	77,0
Лупаловская	75,0	90,8
Вендаражская	84,0	71,0
Мстиславльская	88,0	74,1
Курмановская	75,0	68,5
Тельмановская	72,0	50,0
Пропойская	73,7	78,6
Железинская	100,0	87,5
Хотимская	76,5	48,4
Розальмовская	100,0	58,5
Чаусская	67,0	55,0
Макрадская	75,0	80,0
Рестянская	76,5	59,1
Чериковская	89,5	84,7
Ударная	61,5	64,3
Краснопольская	107,2	83,0
Краснозвездная	75,0	77,3
Шкловская	82,0	67,7
Фашевская	100,0	76,0
Любиничская	100,0	76,5
Минская область	82,5	68,8
Борисовская	63,1	99,6
Поделюмская	75,0	92,8
Прияминская	65,0	28,5
Бегомльская	100,0	100,0
Мстижская	75,0	93,3
Краснoберезинская	57,1	56,2
Березковская	85,7	107,7
Гресская	82,3	46,4
Покрашевская	81,8	91,6
Заславская	100,0	52,0
Новодворская	92,9	61,1
Роговская	112,5	45,4
Копыльская	88,2	77,2
Заболотская	100,0	64,8
Тимковичская	91,6	86,3
Чижевичская	100,0	25,0
Крупская	72,8	66,7
Грушевская им. 20-летия БССР	91,6	111,7
Логойская	84,4	74,0
Косинская	100,0	108,3
Янушковская	66,7	72,0
Любаньская	50,0	55,1
Загальская	66,7	26,7
Полесская	66,7	78,2
Острошицко-Городецкая	100,0	64,7
Минская	66,7	86,2
Большевистская	68,4	55,1
Фанипольская	90,9	89,4
Негорельская	80,0	56,5
Дзержинская	100,0	27,8
Путчинская	94,7	36,0
Плещеницкая	93,7	55,5
Октябрьская	70,6	68,1
Горновская	83,3	100,0
Пуховичская	71,4	100,0
Синчанская	41,6	76,7
Слуцкая	90,5	38,2
Кучинская	100,0	100,0
Баумановская	71,4	75,0
Смолевичская I	136,8	56,7
Смолевичская II	28,5	38,9
Верхненская им. Сталинского набора	100,0	105,8
Руденская	71,4	63,6
Шацкая	53,8	64,3
Дукорская	72,7	64,3
Стародорожская	100,0	111,1
Положевичская	90,9	100,0
Старобинская	73,6	35,7
Копацевичская	71,4	45,4
Штурмовая	100,0	86,6
Узденская	100,0	81,7
Пограничная	100,0	72,2
Озерская	100,0	87,5
Холопеничская	100,0	76,7
Яновская	110,0	70,0
Червеньская	70,6	56,2
Ляденская	72,7	70,6
Танежицкая	69,2	65,0
Белевичская	100,0	77,8
Бучатинская	100,0	81,8
Полесская область	98,1	75,5
Брагинская	100,0	93,1
Василевичская	100,0	100,0
Им. 20-лет. БССР	100,0	94,4
Глусская	77,7	103,8
Им. 20-лет. Октября	60,0	84,6
Рудобельская	92,3	50,0
Домановичская	100,0	100,0
Озаричская	157,1	61,2
Ельская	106,6	47,8
Скороднянская	150,0	96,6
Житковичская	91,6	100,0
Иолчанская	100,0	108,3
Копаткевичская	88,5	58,3
Лельчицкая	108,3	82,3
Буйновичская	100,0	58,3
Мозырская	94,4	41,3
Козненская	100,0	50,0
Наровлянская	93,3	69,5
Дзерновичская	76,5	100,0
Паричская I	75,0	80,9
Паричская II	85,7	95,0
Петриковская	111,1	61,8
Туровская	120,0	62,5
Букчанская	—	55,5
Хойникская	105,0	71,4
Рудаковская	118,1	70,5
Всего по БССР:	89,5	70,9

ОТЧЕТНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ НКЗ БССР.

Показная военная игра минских артистов

Репетиция была прервана сигналом «воздушной тревоги».

— Самолеты, самолеты «противника»! — разнеслось по театру.

Артистка Станюта — начальник группы самозащиты — немедленно привела свою группу в боевую готовность. Артисты и артистки, хорошо знакомые нам по сцене, на этот раз действовали как ударники обороны. Тов. Ржецкая докладывает о готовности своего звена. Химики надели специальные костюмы.

— Химическая «бомба» разорвалась возле театра,—доносит разведка. Немедленно принимаются меры для ликвидации последствий. Взрывается фугасная «бомба». Театр об'ят «пламенем». Работают пожарные. Появляются «раненые». Народный артист Владомирский «ранен» в голову. Медсестры оказывают ему первую помощь.

Артисты 1-го Белгосдрамтеатра устроили вчера днем интересную показную военную игру, на которой присутствовали многие работники искусств гор. Минска.

За рубежом

Газета „Нью-Йорк Таймс" о Красной Армии

НЬЮ-ЙОРК, 27 марта. (ТАСС). Американская буржуазная печать, помещавшая во время военных действий в Финляндии много лживой информации о Красной Армии, теперь вынуждена публиковать сообщения, которые полностью опровергают опубликованные ранее лживые информации. В феврале «Нью-Йорк Таймс» опубликовала ряд сообщений своего хельсинкского корреспондента о «победах» Финляндии. Однако теперь газета вынуждена опровергнуть эти лживые сообщения, которые она поместила раньше. По-видимому, особенно сказалось давление читателей, требующих правдивой информации о Красной Армии. Газета «Нью-Йорк Таймс», не упоминая о лживых сообщениях, которые она опубликовала в феврале, 26 марта напечатала сообщение корреспондента агентства Норт Американ ньюс—Олдрича, который подробно описывает боевую мощь Красной Армии. Олдрич во время военных действий был в Финляндии, а теперь находится в Стокгольме. Олдрич пишет, что советские бомбардировщики весьма эффективны. «Советские истребители действовали эффективнее и лучше, чем любые вражеские самолеты». Советские истребители не позволили финнам предпринять бомбардировку советских городов. Советская авиация прекрасно оснащена, а летчики хорошо подготовлены и тренированы как в области летного дела, так и в области бомбардировок. Олдрич указывает далее, что советские летчики прекрасно понимают тактику вражеских самолетов. На советском самолете помимо основного пилота управлять самолетом могут также наблюдатели и другие члены экипажа. Советские летчики прекрасно экипированы. Газета «Нью-Йорк Таймс» поместила это сообщение под крупным заголовком: «Советские воздушные силы весьма сильны; бомбардировщики и истребители очень эффективны. Наблюдатель в Финляндии видел современные самолеты с хорошо тренированными и хорошо экипированными летчиками».

Процесс 35 французских депутатов-коммунистов

ПАРИЖ, 27 марта. (ТАСС). По сообщению агентства Гавас, сегодня утром при закрытых дверях продолжался процесс 35 французских депутатов-коммунистов. Было допрошено трое обвиняемых. Остается допросить еще 10 человек. Неизвестно, начнется ли завтра вечером допрос свидетелей, число которых достигает 40 человек. Сегодня вечером допрос продолжается.

ЛОНДОН, 27 марта. (ТАСС). Пять видных английских лейбористов и прогрессивных деятелей выступили с протестом против преследования французских коммунистов-депутатов парламента.

Бывший министр просвещения в лейбористском правительстве Чарльз Тревельян охарактеризовал преследования французских коммунистов как «признак тирании и отказа от демократии».

Бывший генеральный секретарь профсоюза паровозных машинистов Скуенс настаивает на необходимости протестовать против преследований французских коммунистов.

Видный английский ученый Митчэлл заявил, что открытое применение таких методов во Франции подготовит почву для их применения в Англии, если не оказать сопротивление этому.

Член парламента лейборист Ваджвуд резко осуждает шаги, предпринятые против коммунистических депутатов и профсоюзных деятелей во Франции.

Председатель союза деревообделочников Госсин осуждает действия французского правительства, направленные против профсоюзных деятелей.

10-часовой рабочий день во Франции

ПАРИЖ, 28 марта. (ТАСС). «Фигаро» сообщает, что введенный полгода назад на французских верфях и морских арсеналах 10-часовой рабочий день дает ежемесячно предпринимателям более 1 миллиона дополнительных рабочих часов. Газета спешит предупредить рабочих, что это еще не все, что от них требуется, ибо «нынешняя продолжительность рабочего времени недостаточна для осуществления обширной программы усиления военного и торгового флотов».

На западном фронте

БЕРЛИН, 28 марта. (ТАСС). Верховное командование германской армии сообщает: «На западе—ничего нового. Несколько английских самолетов безуспешно атаковали германские сторожевые суда в германской бухте. Германские истребители сбили английский самолет. Неприятельские самолеты в ночь на сегодня неоднократно нарушали датскую, голландскую, бельгийскую и люксембургскую территории и перелетали германскую границу. Германская зенитная артиллерия сбила английский самолет. Часть экипажа самолета взята в плен».

ПАРИЖ, 27 марта. (ТАСС). Агентство Гавас передает, что «германское командование проявило большой интерес к расположениям французских войск на севере. В ночь на вчера германские самолеты произвели много полетов, направляясь сначала в Восточную, а оттуда в Северную Францию. Днем они летали над Северной Францией группами в 3, 7 и 13 машин. В районе Саара летало много германских истребителей».

По словам агентства, несколько германских войсковых соединений переправилось с правого берега Рейна на левый.

На фронте, сообщает далее агентство, была отмечена особенная активность артиллерии в районе рек Мозель и Нид.

Война на море

ЛОНДОН, 27 марта. (ТАСС). Вчера в Северном море был потоплен английский танкер «Дагестан» водоизмещением 5.742 тонны. 16 человек из команды высадились на побережье Шотландии. 4 человека погибли.

Английский пароход «Кэстлмур» водоизмещением в 6.574 тонны, давно не прибывший к месту назначения, как полагают, затонул.

БЕРЛИН, 27 марта. (ТАСС). Германский пароход «Альтмарк», подвергшийся 16 февраля нападению со стороны английских военных кораблей, прибыл сегодня в Киль.

НЬЮ-ЙОРК, 27 марта. (ТАСС). Голландский траулер «Протинус» наскочил в Северном море на мину и затонул. Английский военный корабль спас 8 человек команды, 8 человек пропало без вести.

Голландские истребители сбили английский бомбардировщик

ЛОНДОН, 28 марта. (ТАСС). Рейтер сообщает, что сегодня голландские истребители сбили вблизи Роттердама английский бомбардировщик. Из пяти человек экипажа один убит и один ранен. Голландское правительство интернировало оставшихся в живых.



В Минске начали курсировать новые пассажирские автобусы «ЗИС».
НА СНИМКЕ: автобус на остановке (угол улиц Советской и Долгобродской).
Фото В. Грунтфеста.

В слонимском музее

В маленьком слонимском музее среди экспонатов имеются книги и вещи петровской эпохи. Перед нами «Мемории или записки артиллериста». «Записки» эти изданы в 1733 году Академией наук и содержат обстоятельное описание мортир, петард, пушек и прочего артиллерийского снаряжения того времени и рассказывают о применении его в бою. Предполагается, что «Записки» были изданы по распоряжению Петра I и служили пособием для русских артиллеристов. Это редкое издание несомненно представляет собой большую ценность.

Есть здесь еще одна книга петровского времени. Это — своеобразная энциклопедия. Ее название очень длинно: «Краткий разговор о разных до наук касающихся вещах». Книга составлена в виде вопросов и ответов и рассказывает о воздухе, земле, землетрясениях и многом другом.

В музее также хранится серебряный кубок, сделанный к двухсотлетию со дня основания Петербурга. На кубке изображены различные моменты созидания этого великого русского города.

Большой интерес представляют хранящиеся в музее два собственноручных письма Державина.

Имеются в музее и экспонаты глубокой древности.

Среди них голова идола древнеславянского божества, сделанная из раковистого известняка. Этим памятником древности в свое время интересовались европейские ученые, приезжавшие специально для этого в Слоним. Тут же хранится скульптура из камня — голова татарина — неизвестного автора. По некоторым данным, скульптура была сделана, примерно 300 лет назад.

С. РАТГАУЗ.

Организовано три колхоза

Тысячи крестьян Коссовского района выразили желание об'единиться в колхозы и строить новую, счастливую жизнь. В предвыборные дни 440 хозяйств деревни Любищицы об'единились в колхоз. Решением общего собрания колхозников вновь организованной артели присвоено имя вождя народов товарища Сталина.

Создан колхоз в деревне Яглевичи, об'единивший 120 хозяйств. В деревне Голенчицы из 79 дворов 74 об'единились в сельхозартель им. Молотова.

Организованные колхозы приступили к обобществлению семян, сельскохозяйственного инвентаря и лошадей. Колхозники дружно готовятся к весеннему севу.

М. ГУРЕВИЧ.

Новое строительство в деревне

ГРОДНО. (БЕЛТА). В этом году в селах и деревнях Гродненского района проводится большое коммунальное строительство. В районе будет построено 16 сельских бань, 3 клуба, 2 амбулатории, 3 школы. В деревне Коптевка намечается построить детский дом. Расширяется электростанция в местечке Индура. На все эти мероприятия отпущено более 2 миллионов рублей.

Ознаменуем декаду белорусского искусства новыми премьерами

(Из обращения коллектива Гостеатра музкомедии БССР ко всем работникам искусства)

Коллектив работников Государственного театра музыкальной комедии БССР призывает всех работников искусств Белоруссии ознаменовать предстоящую декаду белорусского искусства в Москве выпуском высококачественных премьер, максимальной и целесообразной загрузкой работников, систематической учебой, повышением доходов, максимальной мобилизацией внутренних ресурсов, проведением жесткой экономии в расходовании государственных средств и систематическим повышением идейно-художественного уровня репертуара и всей творческой работы театра.

Мы берем на себя все перечисленные обязательства, а также обязуемся осуществить к декаде постановку первой музыкальной комедии на белорусском языке — «Зарэчны барак» («Кок-сагыз»).

По поручению общего собрания коллектива Театра музкомедии АРБЕНИН.

г. МОГИЛЕВ. (По телеграфу).

СУД

За бандитизм на транспорте — расстрел

Два дня линейный суд Белостокской железной дороги разбирал дело машиниста депо Гродно И. Гайдамовича.

В бывшем польском государстве Гайдамович считался весьма благонадежным человеком. Гайдамович был активным защитником власти польских помещиков и капиталистов. Он являлся председателем легального союза машинистов, членом полувоенной организации по охране транспорта против внутренних врагов польского государства. Польское правительство дважды награждало его серебряными медалями.

Суд рядом перекрестных вопросов заставляет Гайдамовича признаться в своих враждебных отношениях к мероприятиям советской власти на транспорте.

Перед судом и присутствующими в зале развернулась жуткая картина совершенного преступления.

26 декабря в 15 часов машинист Гайдамович следовал с поездом со станции Беляны в сторону Гродно. Проезжая через неохраняемый проезд, он не дал своевременно сигнала и поезд наскочил на проезжавшую грузовую машину, разбил ее, убив 11 человек и тяжело ранив четырех.

Линейный суд Белостокской железной дороги под председательством тов. Данилова, рассмотрев дело в открытом заседании, признал Гайдамовича виновным в умышленном нарушении правил движения на железнодорожном транспорте и приговорил его к высшей мере наказания—расстрелу.

ИЗВЕЩЕНИЯ

Марксистско-ленинский университет выходного дня при Доме партактива Мингоркома КП(б)Б извещает слушателей основной и параллельной групп, что очередные занятия состоятся 30 марта в 11 часов утра в помещении парткурсов (Карла Маркса, 31, аудитории 51 и 58).

Дирекция.

***

29 марта в 7 часов вечера в 51 аудитории дома парткурсов состоится лекция на тему: **«Партия большевиков в период иностранной военной интервенции и гражданской войны (1918—1920 г.)».**

Билеты в райкомах КП(б)Б.

Зам. ответственного редактора **В. К. АВДЮШИН.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Минск, ул. Карла Маркса, 3. ТЕЛЕФОНЫ: ответственного редактора 20-000, добавочный 125; ответственного секретаря — 21-902; секретариата — 21-172. Отделов: партийной жизни и пропаганды — 21-427; сельскохозяйственного и промышленного — 24-400; советского строительства — 21-428; литературы и искусства; школ, науки и культпросветработы — 23-52[illegible]; отдел обороны и республиканской информации — 23-881; писем — 21-173; издательства и отдел об'явлений — 24-601.

Уп. Главлитбела № Р—1714.

Типография газ. «Звязда», г. Минск, Советская, 49.